

* 8. decembre 1851 Fresne-Saint-Mamès

† 31. juillet 1934 Paris

Vie et œuvre

Claude-Émile Schuffenecker, dit Émile Schuffenecker, né à Fresne-Saint-Mamès en 1851 et mort en 1934 à Paris, est un peintre français postimpressionniste. Il est connu pour ses portraits, ses paysages animés, ses marines. Il est également dessinateur, pastelliste et architecte.

Schuffenecker est notamment un ami de Paul Gauguin dont un tableau a pour titre L'Atelier de Schuffenecker ou la famille Schuffenecker. Il donne une lettre de recommandation à Émile Bernard pour l'introduire auprès de Gauguin. La rencontre a lieu en juillet 1886 et marque les débuts de l'école de Pont-Aven.

Ensemble avec Gauguin, Schuffenecker a été formé à l'Académie Suisse, en 1872 et à l'Académie Colarossi, en 1883 - mais son point de partent était, en 1866, l'atelier privé de Paul Baudry; en 1869 il a reçu une "mention de première sur le design", comme un élève de Père Athanase et à partir de 1872 à 1881, il a continué son entraînement avec Carolus-Duran, entrée au Salon annuel inclus.

Schuffenecker étudie à l'Académie Colarossi où il rencontre Manet, Pissaro et Mallarmé.

En 1882 et 1883, cependant, le jury de Salon a refusé ses peintures. Donc Schuffenecker, en 1884, a rejoint Société des Artistes Indépendants et, en 1886, les Impressionnistes dans leur exposition 8ème et finale.

Entre 1890 et 1896, il connaît une période symboliste. Il présente Emile Bernard à Gauguin près de Pont-Aven. En 1891, il expose à la première exposition des peintres impressionnistes et symbolistes chez le Barc de Boutteville.

Il devient ensuite professeur de dessin jusqu'en 1914. En 1934, il figure à l'exposition intitulée « Gauguin et ses amis, l'Ecole de Pont-Aven » à l'Académie Julian.

Jean de Rotonchamp, le premier biographe de Gauguin, a décrit la collection de Schuffenecker en 1906 : en plus des Peintures par Gauguin telles que Christ Jaune et un peu de sa céramique, il y avait des travaux par Cézanne, en incluant un portrait et plusieurs travaux par Vincent van Gogh, un Facteur, un verger Vert olive dans Provence, Le Bon Samaritain, un Arlésienne et une version des Tournesols. Les caractères d'Ukiyo-e et un Redon accomplissent l'enquête de Rotonchamp.

Depuis la fin des années 1920, on soupçonne que Schuffenecker a imité le travail d'autres artistes contemporains en incluant Vincent van Gogh. Quand le scandale de Wacker a émergé et le nom de Schuffenecker a été baissé, les voix prudentes ont déjà prétendu qu'un jeune artiste (!) suisse inspiré par Van Gogh ne peut pas être blâmé.

Quelques esquisses et dessins prouvent que Schuffenecker a étudié soigneusement des travaux par Van Gogh dans sa possession. Mais il y a aussi l'évidence que Schuffenecker est allé un pas plus loin et a "accompli" des peintures qu'il a considérées pour être inachevées. En 1927, il a admis lui-même franchement pour avoir "fini" le Grand Arbre à Montbriand, ensuite dans la collection de Maurice Gangnat, aussi bien que d'autres travaux par Paul Cézanne : un paysage de L'Estaque aussi bien qu'un portrait de sa femme et une vue de la piscine à Jas de Bouffan. Vraisemblablement, Schuffenecker a embelli aussi des versions des Tournesols de Van Gogh et du Jardin de Daubigny légèrement, tous les deux depuis 1894 dans sa possession.

Mais jusqu'à présent, il n'a été jamais établi que Schuffenecker a forgé effectivement, en comprenant l'intention de trahir. Jill-Elyse Grossvogel a exposé dans la préface à son catalogue raisonné : "Nous pouvons confirmer maintenant le fait, basé sur la recherche la plus récente, que Schuffenecker n'a fait aucune falsification des peintures de Van Gogh avant 1900. Il doit spécifier trop bientôt des titres et des dates de travaux forgés après 1900 jusqu'à ce que l'évidence supplémentaire soit soigneusement reconsidérée."

Œuvres de l'artiste dans des institutions

Harvard University Art Museums, Massachusetts

Indianapolis Museum of Art, Indiana

Johnson Museum of Art at Cornell University, Ithaca, New York (Portrait of Julien Leclercq and his Wife)

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

Musée d'Orsay, Paris (6 oeuvres)

MacKenzie Art Gallery, Saskatchewan

Musée des Beaux-Arts de Quimper, France

Musée des Beaux-Arts de Rennes, France (Homme assis vu de dos, pastel, ca.1890)

Musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, France (Bois inspires)

New Art Gallery, Walsall, England (Girl Knitting)

Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida (Fishermen at Étretat)

Statens Museum for Kunst (National Gallery of Denmark), Copenhagen

Tate Gallery, London, UK (Spring-like Morning, ca.1896)

Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany (Notre Dame von Paris 1889)

Expositions

Émile Schuffenecker 1851-1934

Musée de Pont-Aven & Musée Maurice Denis "Le Prieuré", 1996 et 1997.

Bibliographie

Boudot-Lamotte, Maurice : Le peintre et collectionneur Claude-Émile Schuffenecker (1851-1934), L'Amour de l'Art XVII/8, l'octobre de 1936, le pp 284

René Porro, Claude-Émile Schuffenecker, 1851 - 1934, Art Conseil, 1992, ISBN : 2950678106

Puget, Catherine, & Grossvogel, Jill-Elyse : Émile Schuffenecker 1851-1934, Musée de Pont-Aven & Musée Maurice Denis "Le Prieuré", 1996 ISBN 2-910128-08-3

Grossvogel, Jill-Elyse : Claude-Émile Schuffenecker, le Catalogue raisonné, le tome I, Alan Wofsky Fine Arts, San Francisco, 2000, ISBN 1-55660-297-9